



NO NOT ES SABER

Un musical queer en català!

SINOPSI

Una **comèdia de teatre musical** que ens mostrarà la **Barcelona de finals dels 70, principi dels 80 i, alhora, la del present**. Un retrat d'una Barcelona precària, de la Barcelona dels marietes, de gent que cuida i gent que es revolta, de bolleres, de transformistes, de les senyores de Gràcia i les dives del Paral·lel, de bars plegats dels personatges peculiars i d'aquella gent que vols tenir al costat en els últims instants.

Dues reporteres joves de ràdio estrenen programa i l'oportunitat laboral que tant temps han esperat. **NO ES POT SABER**, el seu pòdcast de divulgació històrica basat en la seva història familiar, és un èxit. Un èxit que, en certa manera, les enfrontarà a elles també.

NO ES POT SABER ens explicarà la història de la família Rodríguez i Savalls i les seves tres filles. **La Transició ha acabat i, amb ella, els ideals revolucionaris. L'entrada de la SIDA fa estralls entre la població LGBT** i les tensions dins la família Rodríguez i Savalls van en augment.





NOTA DEL DIRECTOR

NO ES POT SABER és molt més que un musical de creació, és un musical que posa el focus en la ciutat de Barcelona, i en les lluites socials que hi va haver a les acaballes de la dictadura. Ho fa des de la **comèdia** i també des del **drama**, picant l'ullet a dues generacions que s'interpel·len dins i fora de l'escenari.

La divertida i punyent trama de Mario Rebugent, embolcallada per la meravellosa música i emotives cançons de la Núria Llausí, fan de pont entre intèrprets, autèntics impulsors el projecte, i equip artístic, parlant de dues èpoques que uns i altres coneixen de primera mà i serveixen per connectar aquests dos mons.

En aquest full en blanc que és la Barcelona postdictadura, dibuixem els anhels de la contracultura barcelonina dels anys 70 i els contraposem amb l'acceptació desitjada i normativa d'una **democràcia ingènua que es construïa sobre els fonaments del franquisme**. Aquest musical és un **homenatge a una generació de gais i lesbianes que començava a lluitar contra la discriminació i l'homofòbia**, quan encara era perseguida pels grisos. Una generació valenta i silenciada que va patir i lluitar fermament contra l'epidèmia de la sida.

Hi ha qui pensa que els avenços del col·lectiu LGTBI+ dins la societat catalana han estat més que rellevants aquests darrers 40 anys. On cal posar el focus ara és en els 40 anys que han de venir. És on s'haurà de veure si es fan els passos definitius per erradicar l'LGTBI-fòbia.

- Martí Torras Mayneris

**ESCOLTA EL NOSTRE DISC A TOTES LES
PLATAFORMES DIGITALS!**

[https://open.spotify.com/album/0q5npucmix8wtNFSv0b4Fv
?si=RB-um3iXTF2BHmKaYCOBjw](https://open.spotify.com/album/0q5npucmix8wtNFSv0b4Fv?si=RB-um3iXTF2BHmKaYCOBjw)

EQUIP

DIRECCIÓ - MARTÍ TORRAS MAYNERIS

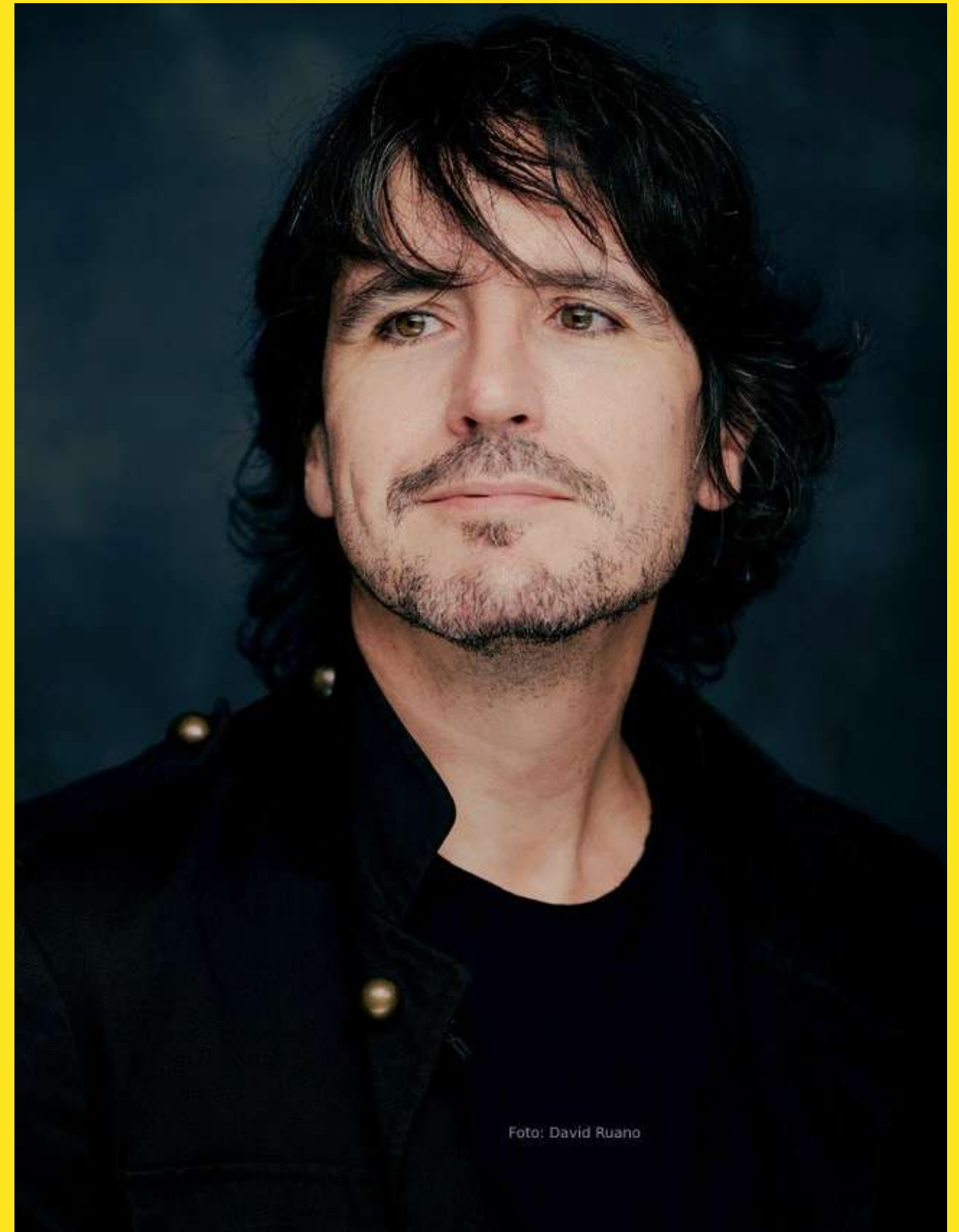
Director d'escena, dramaturg i dibuixant, llicenciat en **Belles Arts per la Universitat de Barcelona (1999)** i en **Dramatúrgia i Direcció d'Escena per l'Institut del Teatre (2009)**.

Com a professional ha participat en **més de cent produccions** de teatre, teatre musical, circ, cabaret, dansa i màgia, creant espectacles amb companyies com **Divinas, Les Antonietes, The Feliuettes, 42Km i Rhum&Cia**, de la qual en fou **creador i fundador**.

Ha estrenat **textos propis** i d'altres autors als **millors teatres i festivals del nostre país**, i ha guanyat diversos premis amb espectacles com **"Enchanté" (Premi BBVA 2012)**. Alguns d'aquests espectacles s'han pogut veure en països d'**Europa, Amèrica, Àfrica i Àsia**.

Des del 2009 compagina les arts escèniques amb la **direcció artística de diverses formacions musicals** de diferents estils, com **Love of Lesbian, Els Catarres o l'Orquestra de Música d'Arrel de Catalunya (OMAC)**, amb la qual guanya el **Premi Alícia al Millor Directe 2022** amb l'espectacle **"Trencadís"**.

Treballa com a **docent**, dirigint tallers i impartint classes d'interpretació, direcció i dramatúrgia en centres com **l'Institut del Teatre, Eòlia, Taller de Músics i ESCAC**.





DRAMATÚRGIA - MARIO REBUGENT

Graduat en Direcció i Dramatúrgia a EÒLIA-ESAD (2023). S'inicia en l'àmbit de la **producció teatral** amb la companyia gironina **LOG OUT Teatre**, de la qual és **soci fundador**. Amb aquesta companyia ha estrenat: autoria i direcció de **"L'home gras" (2017)**, producció de **"Valerie" (2018)** de Guillem Lloret, i **"Apnea" (2019)**, dirigida per Ferran Joanmiquel, en la qual adopta els rols d'**autor i intèrpret**.

Com a **ajudant de direcció** ha treballat a: **"Butterflies"**, dir. Josep Galindo (2021); **"Monumental"**, dir. Martí Torras (2022); **"Porno hablar de mí"**, dir. Natalia Jiménez (2022). També ha estat **assistent en pràctiques** als processos d'assaig de **"Terra Baixa"**, dir. Carme Portaceli (2023); **"Déjà Vu"**, dir. Martí Torras (2023), i **"No m'oblideu mai"**, dir. Llatzer Garcia (2018).

L'any **2017** treballa amb el cineasta gironí **Pere Vilà** en la **direcció i el guió** del film **"El vent és això"**, presentat a **Temporada Alta (Girona)**, **Black Nights Film Festival de Tallinn** i **Festival D'A de Barcelona**.

DIRECCIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL - NÚRIA LLAUSÍ

Actriu, cantant i compositora, graduada a **ESAD Eòlia** en **teatre musical**.

Com a actriu ha participat en projectes com **"Els Pastorets"**, dir. Paco Mir; **"Les Bruixes de Salem"**, dir. Andrés Lima; i **"Una habitació buida"**, de Clara Peya i Marc Artigau.

Ha autoeditat els discos **"Ànteros"**, **"Eros"** i **"Inèdites"** (a totes les plataformes digitals), i ha creat i dirigit espectacles com **"Domvs"** i **"Lúnula"**.

Actualment és membre d'**A Grup Vocal** i està de gira amb l'espectacle **"That's a musical"**, dir. Joan Maria Segura i Xavi Torras, alhora que compagina el món de les **arts escèniques** amb la **docència**.





INTÈRPRETS

PAU CARDONA

Graduat en Estudis Superiors d'Art Dramàtic a Eòlia en l'especialitat d'Interpretació amb menció de musical. S'ha format com a actor de doblatge i ha participat com a actor de doblatge a la pel·lícula de Netflix "Yo soy Dolemite" (2019), com a actor de teatre de text a l'obra "Els oportunistes que s'aprofiten de l'oportunitat d'aprofitar-se d'un país malalt" (2022) de la Lili Molina i la Sara Q. Pipó, a l'obra "Escorialles" (2023) d'Alícia Navarro i també com a actor de teatre físic amb "YONDER" (2024), de Sara Q. Pipó al Teatre Eòlia i Teatre Tantarantana.



DANIEL CRESPO

Graduat al ESAD Eòlia en l'especialitat d'Interpretació, amb menció en musical i càmera. Ha estudiat a l'Escola de Música de Cambrils, formant-se en guitarra i cant. És il·lusionista professional i s'ha format amb professors com el Mag Lari i Pere Rafart. En teatre, ha treballat amb professionals com Lluís Elías, Àlex Mañas i David Pintó. Actualment, és part de la companyia "Sense Trànsit", que el 2024 va estrenar "PRÒXIMA ESTACIÓ" al Teatre Eòlia.



ANNA GALLART

Anna Gallart, de 22 anys, és actriu i cantant graduada a Eòlia ESAD en els Estudis Superiors d'Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació amb menció en Teatre Musical. Té formació en Estill Voice Training i una base sòlida de cant líric, amb 11 anys d'estudi a l'Escola i Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona, on va actuar com a cantant solista en diversos muntatges. Ha treballat tant en teatre com en petits projectes audiovisuals, destacant com a actriu protagonista a l'obra "Silvana", de Carlos Herrera Carmona, presentada al Festival MUTIS 2025.



XÈNIA OLIVELLA

S'ha format en Tècnica Viewpoints, Estill Voice Craft i s'ha graduat en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic en especialitat d'interpretació i menció de teatre musical a Eòlia ESAD. L'any 2024 va fer de presentadora de la gala Espectacles amb classe al Teatre Poliorama, dirigit per Roger Julià. El 2025 ha protagonitzat una lectura dramatitzada al festival Mutis de Barcelona, i amb la companyia ERROR 404 ha creat "Individuum", performance guanyadora de la primera edició del concurs Mostrem el Talent de la Fundació la Calàndria. Una altra forma de relacionar-se amb el teatre és a través de les llums i el so; a "HAMLET: aquesta calavera abans tenia llengua" de la Cia. La Pèrfida, dirigit per Arnau Marín, on ha fet de tècnica tant en la seva estrena l'any 2024 com en el 2025 anant de gira a Itàlia.



MARINA GONZÁLEZ

S'ha format com a intèrpret de teatre de text i musical al ESAD d'Eòlia, amb professors com Martí Torras, David Pintó i Àlex Mañas. Com a actriu de musicals, la Marina també és cantant; posseeix el títol d'Estill Voice Training, Nivells 1 i 2, formant-se amb professores com la Viv Manning, la Clara Sallago i la Sònia Rodríguez. Canta diferents estils musicals, tant contemporani com jazz o clàssic. S'ha format en la Gimnàstica Rítmica i Estètica durant quatre anys a l'Equip Nova Icària juvenil i ha fet petites formacions de contemporani. Professionalment, ha treballat com a intèrpret a "Pincel en boca" escrita i dirigida per Inés J. Borrell. També ha estrenat "YONDER" com a actriu al Teatre Tantarantana, amb direcció i dramaturgia de Sara Q. Pipó.



MAR GUARCH

Graduada en Ensenyaments Artístics Superiors d'Art Dramàtic en especialitat a interpretació i menció a teatre musical a Eòlia ESAD. També s'ha format en Estill Voice Craft i a l'escola SOM Academy Escuela de Musicales, de Madrid, en teatre musical. Ha treballat en muntatges com "Pròxima Estació", de Júlia Masnou (2025-2026), la performance "Individuum", de Cia. Error 404 (2024-2025), i "Carita de Ángel", estrenada la temporada 2021-2022, en el Teatre l'Autèntica (Barcelona), El Umbral de Primavera (Madrid) i al Convent de les Arts (Alcover). L'any 2023 es va estrenar en l'àmbit audiovisual "Bichos Raros" de la productora La Devesa de l'Ampordà. Com a dramaturga i actriu, ha estrenant l'obra "Hogar" l'any 2024 a la Sala Santa Llúcia (Reus).



FIONA SALVADOR

Graduada en interpretació al ESAD d'Eòlia. A més, ha complementat la seva formació actoral amb cursos externs a l'escola Àrtic i Espaiart, i a la University of Illinois Chicago, on va treballar amb professors com Richard Corley o Yasen M Peyankov. Com a actriu de musicals, la Fiona posseeix el títol d'Estil Voice Training, Nivells 1 i 2. A més de ser actriu-cantant, té formació en ballet i dansa contemporània a l'escola Step by Step amb Montse Estrada. Ha dirigit obres musicals infantils a l'escola Espaiart i com a actriu ha participat en musicals com "Six", "Mamma mia" i "Rent", produïdes per "Llum a escena". També ha estrenat "YONDER" com a actriu al Teatre Tantarantana, amb direcció i dramaturgia de Sara Q. Pipó.



MIRIAM SANROMÀ

Ha cursat dos anys de càmera a Buenafuente's Actors i l'any 2017 va realitzar dos curtsmetratges amb Catalonia Film School. L'any 2019 va fer el musical "Chicago" al Teatre Bartrina de Reus i dos anys més tard, "Mà d'Obra". El 2021 va començar els Estudis Superiors d'Art Dramàtic amb la menció de musical a l'escola Eòlia, on va realitzar diverses pràctiques interpretatives, entre elles "Aequat Omnes Cinis".



NAÏS SANTAPAU

Graduada en Estudis Superiors d'Art Dramàtic al ESAD Eòlia, en l'especialitat d'Interpretació i menció de teatre musical. Té experiència professional sobretot en el teatre musical infantil i l'animació, ja que va formar part de la companyia Magatzem d'Ars durant dues temporades, i actualment, actua en l'espectacle "Una capseta que batega" d'Aida Puig, al Teatreneu. El 2024, va actuar a "Pincel en boca", d'Inés J. Borrell, una obra de teatre físic. Ha estudiat llenguatge musical i guitarra a l'Escola Municipal de Música de Sant Andreu, i actualment s'està formant en dansa jazz i comercial a l'escola Som-hi Dansa.



GALA TOREDERA

Actriu i cantant graduada en els Estudis Superiors d'rt Dramàtic al CSAD Eòlia, en especialització de teatre musical. Va estudiar batxillerat escènic a la Granés i ha passat per diverses escoles com Aules, Coco Comín o l'escola de música de l'Ateneu de Sant Just. Ha participat en obres com "Mamma Mia", "Bosc Endins" o "El Despertar de la Primavera" amb la companyia Mare Meva. Com a cantant, ha actuat en diversos concerts, com el cicle de La Birce d'artistes femenines a Sant Just Desvern.



“La companyia No es pot dir és capaç d’encapsular les pors i els silencis dels 76 als anys 90, amb l’eclosió de la Sida, en poc més d’una hora i mitja. La mirada és subjectiva i puntual, una peça més del trencaclosques de la història.”

- Jordi Bordes (recomana.cat)



EQUIP ARTÍSTIC

DRAMATÚRGIA

Mario Rebugent

DIRECCIÓ

Martí Torras Mayneris

DIRECCIÓ I COMPOSICIÓ MUSICAL

Núria Llausí

MÚSIC EN DIRECTE

Unai Eizaguirre

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Júlia Masnou i Carme Poll

PRODUCCIÓ MUSICAL

Unai Eizaguirre i Núria Llausí

ASSESSORIA VOCAL

Mariona Castillo

COREOGRAFIA

Ana Albornoz

ESCENOGRAFIA

Martí Torras

PROJECCIONS I CARTELL

Cinta Aislante

VESTUARI I MAQUILLATGE

Ana Sabina

IL·LUMINACIÓ

Andrés Piza

PRODUCCIÓ

Laura Manchón

FITXA TÈCNICA

GÈNERE

Comèdia musical amb tocs dramàtics

DURACIÓ

100 minuts

IDIOMA

Català i castellà

NÚMERO D'INTÈRPRETS

10

FORMAT

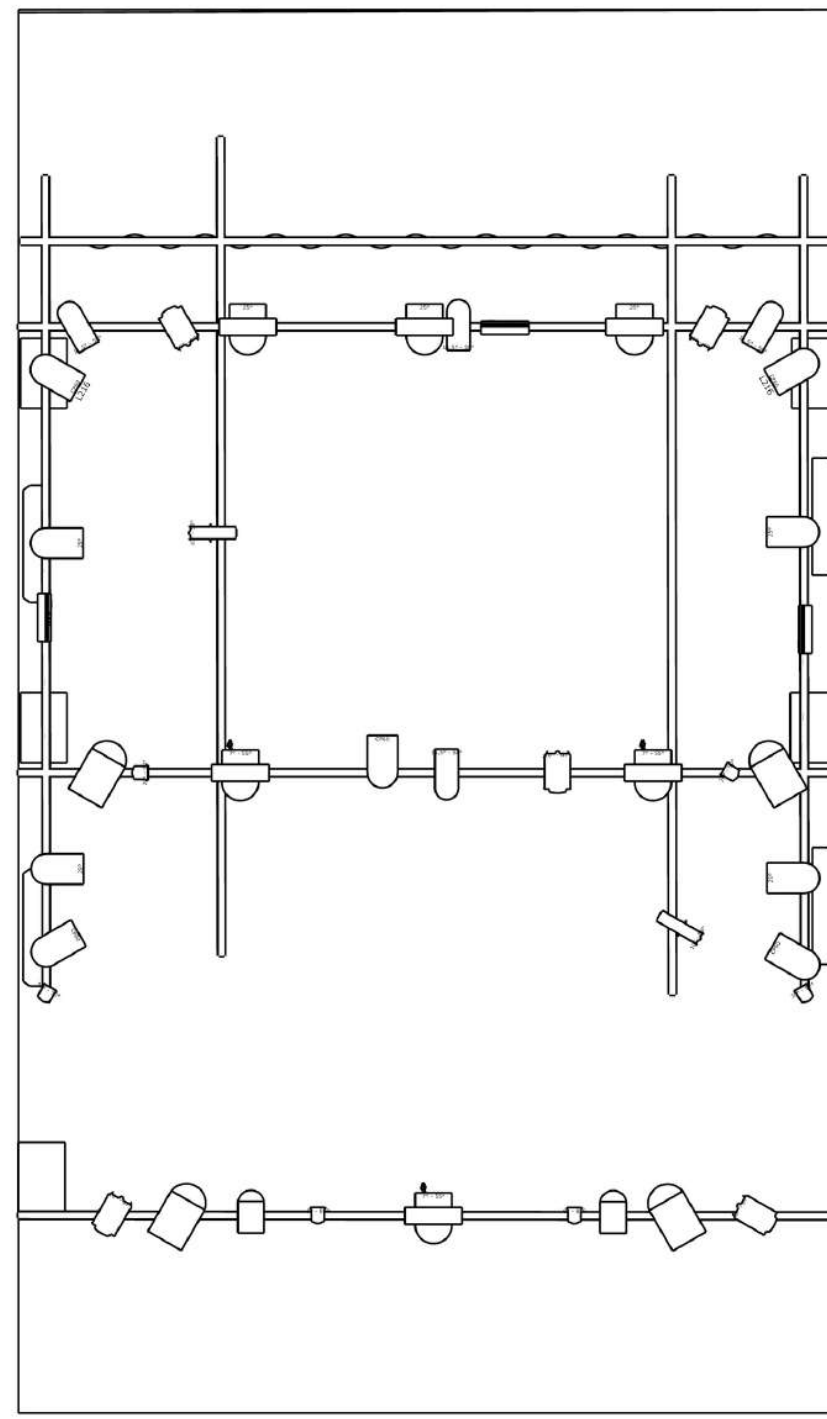
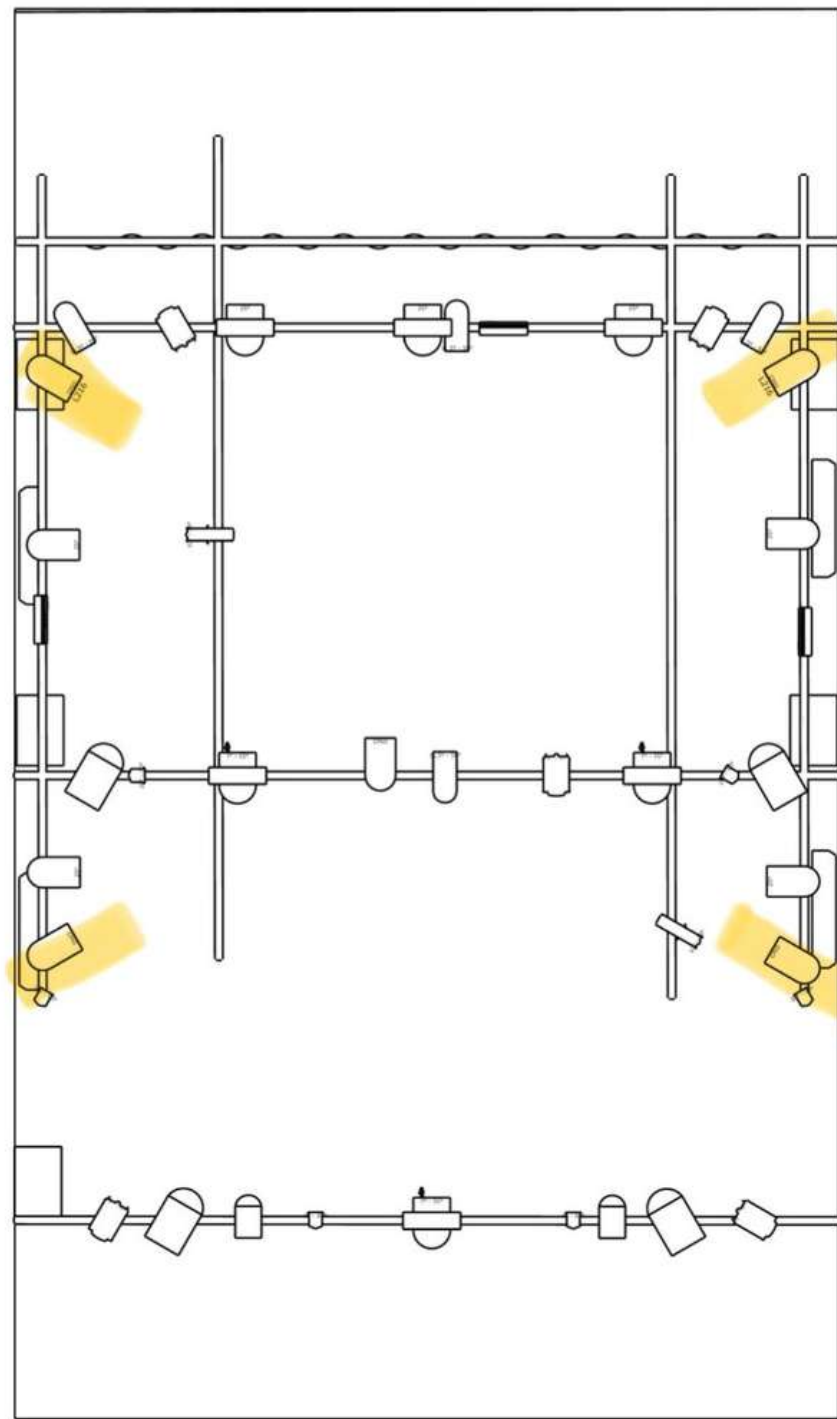
Teatre de mitjà format

TARGET

A partir de 12 anys



NECESSITATS TÈCNIQUES



Símbolos

	Par 64, Studio Par 64 Can RGBWA+UV 12 W (9)
	ACT Fresnel 50 RGBAL, FresneLED 100 DMX, PCLED 100 DMX Compact (6)
	Iowa Pix 300, Oregon 120 (6)
	Hyperion 200 PC WW (5)
	24x4W RGBW LED Bar (4)
	Scena 650/1000 PC (4)
	Rush Par 2 RGBW Zoom (4)
	Ovation CYC 1 FC (3)
	ACT Fresnel 50 WW (2)
	Scena 300/500 PC (2)
	Source Four Jr Zoom 25°-50° (1)

- Focus de seguiment
- 10 micros de diadema o de cap
- Projector
- Tècnic de llum
- Tècnic de so

Podem preparar-vos una adaptació de les necessitats tècniques segons les característiques de la sala d'actuació.

Els focus marcats són Pars 64 convencionals
Els pars Leds RGBWU són Cameo per fer ambient



ENLLAÇOS

ACTUACIÓ "OBERTURA 2025":

<https://www.youtube.com/watch?v=n3XDSxH9hUg>

ACTUACIÓ "LES LLEIS DE LA CABALLÉ":

<https://www.youtube.com/watch?v=CwAkJllw9nU>

REPORTATGE "NO ES POT SABER":

<https://www.youtube.com/watch?v=ZNND09oTchE>

DISC DEL MUSICAL:

https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_k6rvZ3_oCQW_7nazARQJDhS55PfUzpCHY&si=OziNfSOAqBGRG0Hq

CLIPPING DE PREMSA

Entrevista "Ja m'entens" (Catalunya Ràdio)

<https://www.3cat.cat/3cat/lequip-de-no-es-pot-saber-aquesta-obra-ajuda-a-recordar-part-de-la-nostra-historia/audio/1261270/>

Recomanació "Teló de fons"

<https://www.instagram.com/reel/DRiDHgCjKPm/?igsh=YzJpYmg0N2E0eno0>

Entrevista Daniel Crespo a “Revista Orgull”

<https://orgull.barcelona/entrevistes/daniel-crespo-a-no-es-pot-saber-parlem-dels-referents-lgtbi-a-barcelona/>

Entrevista Fiona Salvador a "L'actual"

https://www.lactual.cat/cultura/fiona-salvador-musical-queer-no-es-pot-saber_53477_102.html

teatremusical.cat recomana “No es pot saber” a Desperta Carreras (Ràdio Municipal de Terrassa)

<https://www.instagram.com/reel/DRMk9Sqkx07/?igsh=MXNnYnF2cDkxbHpyOQ==>

teatremusical.cat recomana "No es pot saber" a RTVE

<https://www.rtve.es/play/audios/de-nit/nit-mar-cel-wicked-no-pot-saber-amb-toni-font/16835460/>

Crítica de Jordi Bordes a recomana.cat

<https://www.recomana.cat/obra/no-es-pot-saber/critica/les-netes-del-volem-saber/>



CONTACTE



INSTAGRAM / TIKTOK
@cia.noespotdir



CORREU ELECTRÒNIC
cia.noespotdir@gmail.com



TELÈFON
618 497 846 (DANIEL CRESPO)

